LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 64

EVİN REİSİ KİM?

BAYRAMI NASIL GEÇİRDİNİZ?

İnsanların birbirlerine tekrarladıkları bazı beylik sorular vardır. Bunlardan biri de:

-Bayramı nasıl geçirdiniz? Sorusudur.

Oysa ki bayramı biz geçirmeyiz. O kendisi gelir, geçer.

Ama yine de sorarız hep.

Etrafımızın bayramı nasıl geçirdiğine karşı özel bir merakımız vardır nedense.

Bu yıl, bayram ertesi, bana da çok sordular bunu.

Ben de merak ettim. Tanıdıklarıma, hatta hiç tanımayıp da bir yerlerde rastladıklarıma aynı şeyi sordum.

Bayağı ilginç bir anket oldu.

Şimdi sizlere, çeşitli kişilerden aldığım yanıtları aktaracağım.

-Bayramı nasıl geçirdiniz? sorusuna bir öğrenci şöyle cevap verdi:

-Sormayın efendim. Bizim hocalar çok gıcık bu sene. O kadar çok ödev verdiler ki koca bayramı haram ettiler bize.

Mahallemizin kasabı şöyle yanıtladı sorumu:

-Kötü geçti ağabey. Kurban Bayramı bizim için alışveriş zamanıdır. Zira kurban kesemeyenler, ne yapar eder, birkaç kilo fazla et alırlar sair günlere oranla.

-Bu bayram almadılar mı?

-Hiç alırlar mı?

-Sebep?

-O palamut denen yezit balık mahfetti bizi.. Yıllardır kıtlığı varken bu hafta bir sökün etti. İflahımızı kesti alimallah. Sinek avladık. Hala da akını sürüyor. Kökü kurusun.

Halbuki emekli bir akranım aksi fikirdeydi:

-Bu bayram Allah için bayram ettik mirim, dedi. Et ateş bahasına, değil kurban kesmek, kasaptan bir but alıp çoluğun çocuğun önüne koyamazdık çok zaman. Allah o palamut denen mübarek balıktan razı olsun. Bol bol alabildik. Izgarası, tavası, pilakisi, köftesi derken etin yokluğunu çekmedik hiç.

Fakat başka bir kesim vatandaşın palamut akınından haberi bile yoktu. Örneğin bir müteahhit ahbaba bayram nasıl geçti? dediğimde ne etten ne de palamuttan söz etti.

-Valla şöyle böyle üstad. Bizim hanım denizi pek sever. Benim kızla damadı da aldık. Antalya'ya uçuverdik. Hava da enfesti. Hiç de fena olmadı yani.

-Epeyi paradan çıkmışsınızdır.

-Yok canım... Uçak, otel falan ikiyüz elli mi ne tuttu. İnsan o kadarını oturduğu yerde de yiyor zaten.

Bizim Cem'in (Oğlumun) memur bir arkadaşı:

-Sormayın amca... dedi... Bu bayram hiç kıyak olmadı.

-Neden?

-Bi kere dört gün tatilin ikisi cumartesi pazara rastladı. Ordan iki gün kazık yedik. Sonra da para meselesi tabi. Bir yere gitmeye kalksan ateş pahası. İki film görelim dedik. İkisi de kofti. Geldi geçti işte. Piyangodan bi vurmalıydı ki sen bende bayram görmeliydin.

Ensesi kalın bir komşumuz vardır. Ona rastladım. Beni arabasına aldı. Geçirdiği bayramı özetle şöyle anlattı:

-Valla pek bi yere çıkmıyoruz. Hanımla bizim kulübe gittik iki akşam. Ahbaplar, oyun moyun eyleniyoruz işte. Ama ters gitti bu bayram. Hanım kırk bin vermiş. Ben de ona yakın bir şey. O hadi neyse de bi de viskisiz kalmayalım mı? Eskiden üç bine dört bine iyi kötü buluyorduk. Bu sefer beşbin olmuş. İyi ya bir iki kasa getir dedik herife... Getire getire iki şişe getirdi. Bunu bulabildim diye yemin etti. Üstelik de Coni Volker çıktı kısmetimize. Halbuki bizim hanım da ben de Balentayna alışıkız. Çaresiz idare ettik ama... Boş ver... Herşeyin tadı kaçtı üstat. Senin anlayacağın yaşanmaz oldu. Neyse Allah bu günleri de aratmasın.

Bir de patavatsızlık edip:

-Bayramınız nasıl geçti? diye bizim posta dağıtıcısına sordum. Adamcağız acı acı güldü ve küfür mü ediyorsun gibilerden yüzüme baktıktan sonra:

-Bizim bayramımız nasıl geçecek beyim, dedi. Tebrik kartlarını ordan oraya yetiştirmek için tabanlarımız patladı tabi.

-Tatiliniz yok mudur?

-Birinci gün vardı. O gün de bin zorlukla valdeye, pedere gittik.

-Uzaktalar mı?

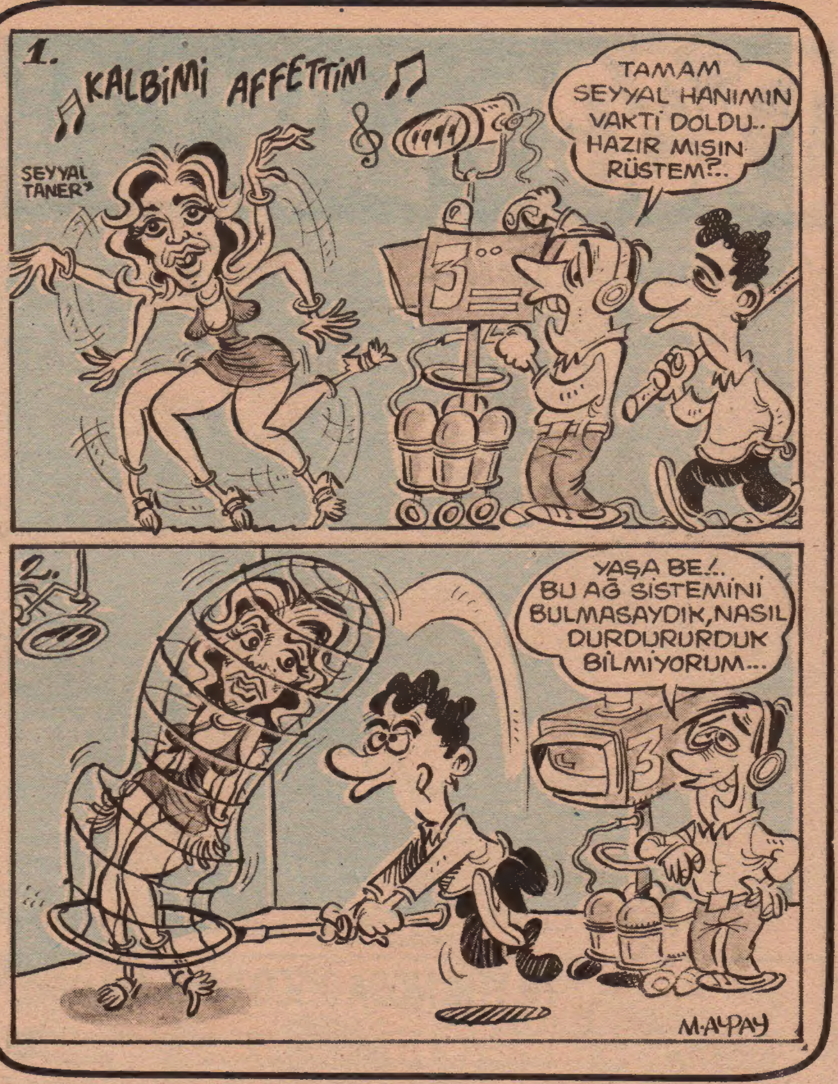
-Biz Taşlıtarla'dayız. Onlar ikisi de Karacaahmet'teler, Naparsın, Allah kabul etsin.

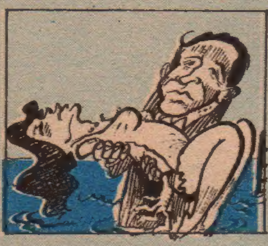
Sadık Şendil

ABUK SABUK KARİKATÜRLER

Akşamsefası

Tele LAKLAK





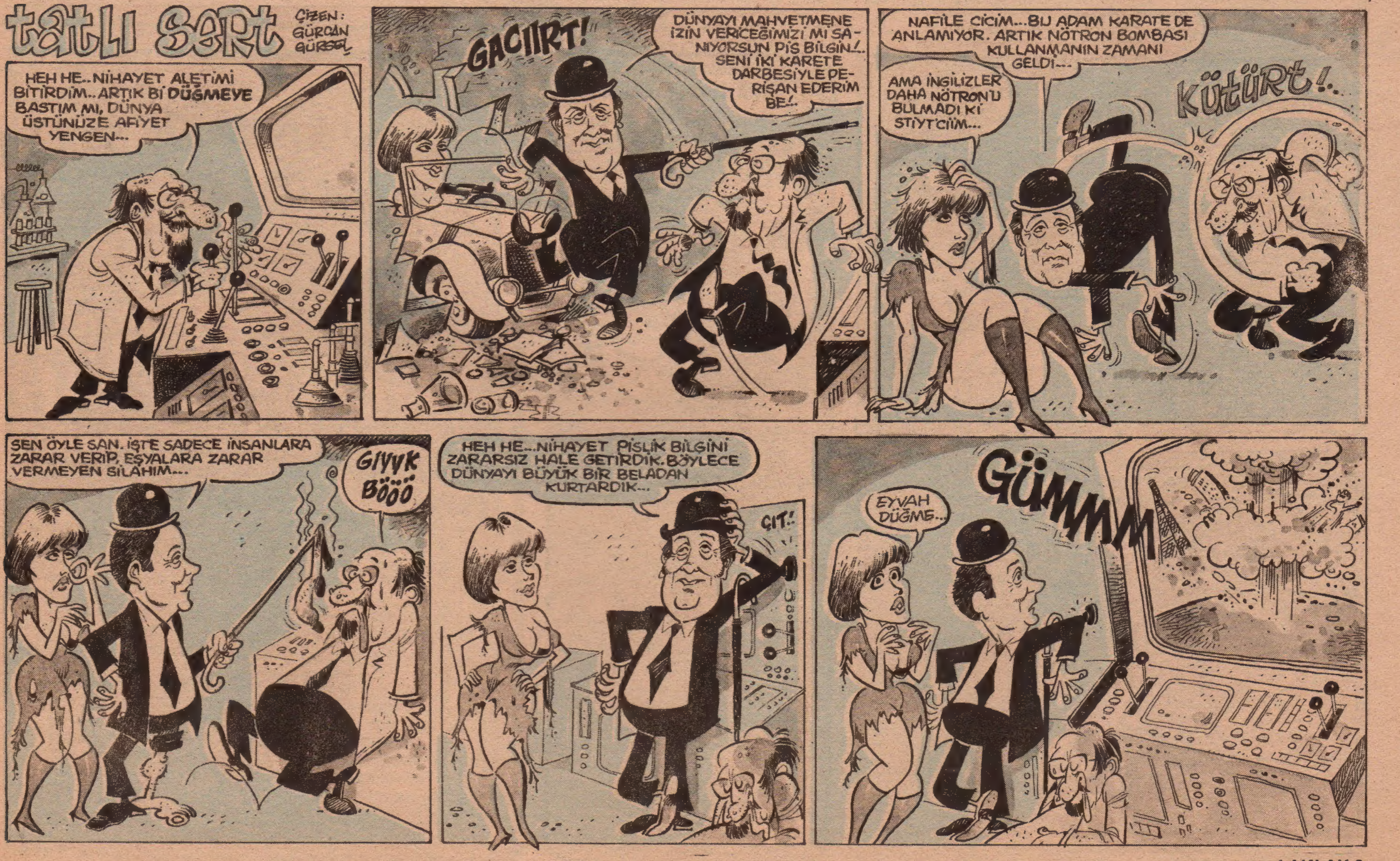
T.V.SEYİRCİSİ DİYOR Kİ...

"İNSAF YAHU..."

Dallas dizisinin son bölümünde izlediğimiz havuz sahnesindeki ölmüş kadının Kristin olduğunu söylediler. İyi güzelde, şimdi dizinin aynı havuzlu sahneden devam edeceğini öğrendik.. Yahu bu rejisörde hiç mi insaf yok. O kadar süre havuzda duracak olan Kilif Barns zatürre olup ölürse katili rejisör olmaz mı? Aylarca adamı suyun içinde bırakmaya hakkı var mı?

HİDAYET BAŞKAİŞİYOK

T.V.DİZİSİ

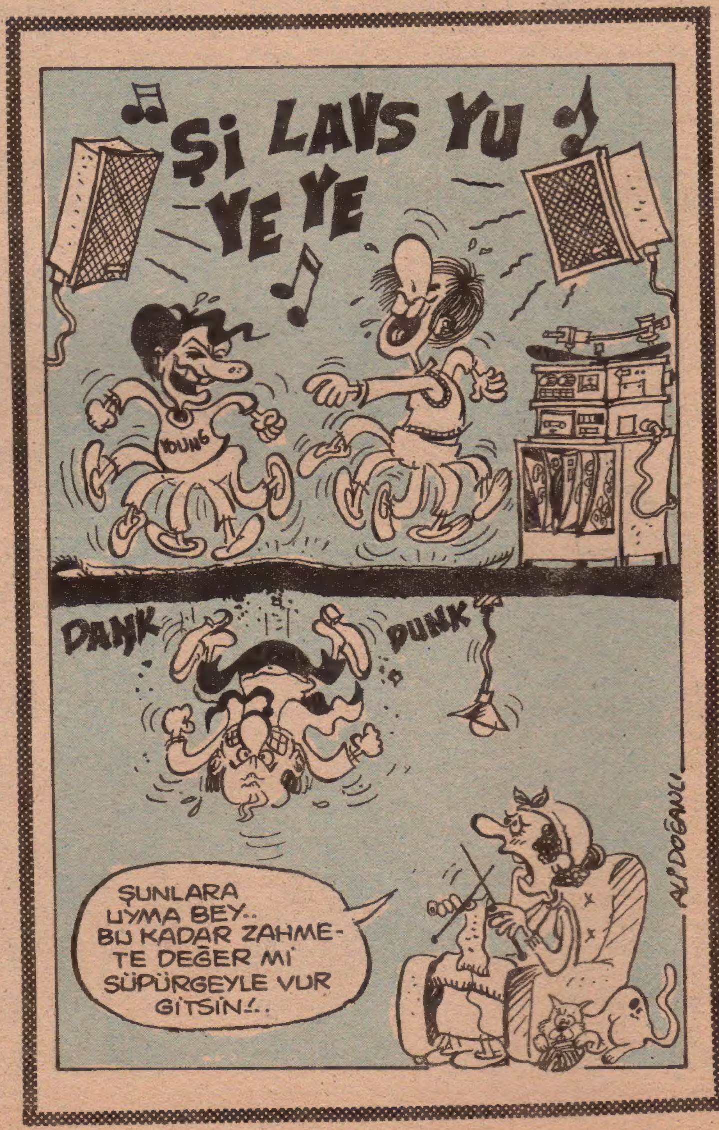


Akşamsefası

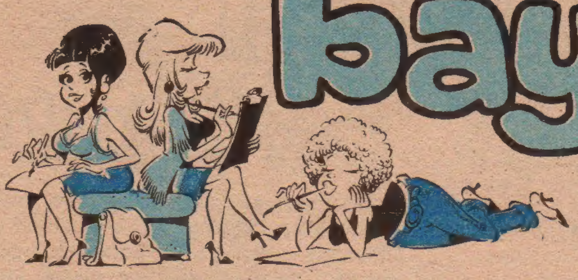
DISCO LAKLAK

EN YENİ MODA DİSCO DANSLARI ÖĞRETİYORUZ

En önce bütün eşyalarınızı toplayıp bi kamyona yükleyin.. Hemen Tolga Han'ın oturduğu evin bitişiğindeki bir eve taşının... Böylece en yeni moda disco dansların hepsini öğrenirsiniz.. Çünkü Tolga Han bu dansların hepsini biliyor ve her gece bağırarak bu dansları evinde oynuyor... Herhalde bir aya kalmaz bu dansları öğrenir Tolga Han'dan daha iyi oynamaya başlarsınız...



Akşamsefası



EN KRAL MIZAHI BIZ HANIMLAR PIŞIRIRIZ

bayan LakLakçılar

Selçe'den al haberi

DAVET

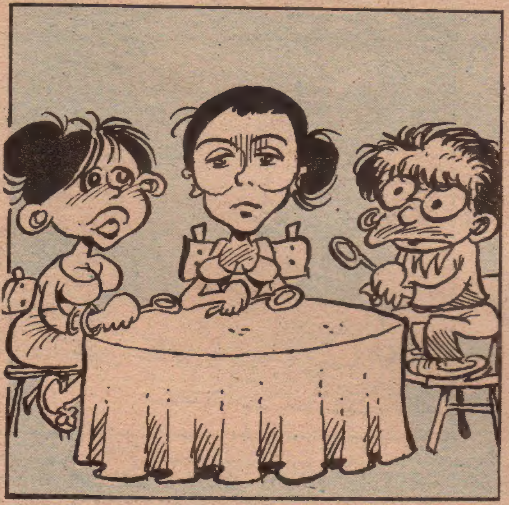
Geçen cumartesi Altan-Füsun Erbulak çiftine yemeğe davetliydik. Giyinip süslenip davete icabet ettik. Evin içinde üç çift, üç çocuk misafir, geri kalanı ev sahipleri olmak üzere ceman onbir nüfus halindeydik. Hoş geldin beş gittin faslından sonra Altan'ların altı kişilik yemek masasına sıkışa, tepişe yerleştik. Füsun da Altan'a lafı yerleştirdi.

-Doğru dürüst yemekmasası alamadın gitti bana.

Doğrusu, Altan'ın cevabı çok makuldü.

-Yemek masası kadar lüzumsuz bir alet yoktur. Bunu da atıcam ilk fırsatta tamam mı?

Neyse efenim, hepimiz açlıktan ölüyoruz. Masanın üstünde üç parça peynir, dört parça turşu, beş parça da dille, salam var.Tabii ki masadan açlık homurtuları yükselmeye başladı. Başlamasıyla da Füsun'dan zılgıtı yedik.



-Ulan görgüsüzler modernlik olsun diye ordövr koyduk önünüze. Üstelik en kıymetli porselen takımlarımızla. Şu takımların kenarlarına bakın. Hepsi damgalı. Antika bunlar antika. Nerede böyle tabakta peynir yediniz lan?

Allahtan ki Füsun benim koca karnıma acıdı da daha fazla didişmeden önümüze sıcak bir yemek koydu. Bu arada servis takımını da değiştirdi.

-Gümüş çatal bıçaklarımı kullanırken çok dikkatli olun haa. Hele şu tabaklara bir şey olsun hepinizi mahvederim. Saraydan kalma bunlar, saraydan.

Efenim derken bardaklarının tarihçesini öğrendik. ''Çanaklarım şurdan, tencerelerim burdan, şu lamba bilmem kim zamanından, yok efendim şu biblo Osmanlı hanedanından, aman dikkat, aman çarpmayın'' diye diye hepimizi diken üstünde oturttu. Tam artık gösterecek mal, mülk kalmadı diye rahat bir soluk alıyordum ki, bana bir azar neye uğradığımı şaşırdım.

-Ne kıskanç kadınsın be. İki saattir şu boynumdaki kolyeyi görüyorsun da ağzını açıp da bir ''Ne güzel'' demiyorsun. Para verdik buna herhalde di mi? Fesat kadın. İnsan bir güle güle kullan der.

Derken salona geçmek üzere, yemek masasından kalkmıştık ki ''Dikkat'' diye bir çığlıkla herkes olduğu yere mıhlandı.

-Önünüze bakın, imzalı, armalı, antika halılarıma basmadan geçin.Kaç sene önce dünyanın parasını verdiler de satmadım. Bakın bakın. Tersinden inceleyin. Hanginizin evinde var lan?

Parmaklarımızın ucuna basa basa halıların kenarından, köşesinden sıyrılıp, salona geçmeyi başardık.

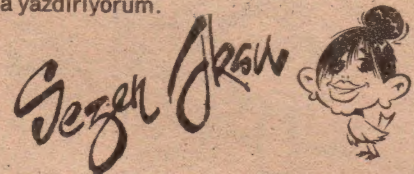
Salon olduğunu tahmin ettiğimiz bir elektronik stüdyoydu burası. Füsun kafayı antikalarıyla ne kadar üşüttüyse, Altan da bu elektronik aygıtlarla o kadar üşütmüş. Önce iki saat kadar poposunu bize dönüp,aleti edavatı ile uğraştı. Sonra da bu güzel geceyi filme alıcam diye beynimize bin mumluk bir lamba yakıp,Çin işkencesine başladı.

Tam terden sırılsıklam olup, bana da geliyorlardı ki, çekim faslı bitti.Eyvah, bu defa da çektiklerini seyrettirecek! Seyrettirecek ama makinenin arıza yapacağı tuttu. Ve Altan bey iki saat daha poposunu bize dönüp makineyi tamir edeceğim diye tutturdu. Tabii ki makine çalışmadı. Altan ''Milyonluk makineler arıza yapacak değil ya suç bu ottan bantlarda'' diye söylenmeye başladı.

Anladınız değil mi sevgili Lak Lakçılar bu Erbulak'lar, karı koca mallarını mülklerini gösterip, kart kızlarını muhtemelen oğlan olacak çocuğuma yamamaya çalışıyorlar. Benim gül gibi genç oğlum sizin kızınıza mı kaldı husumetler.

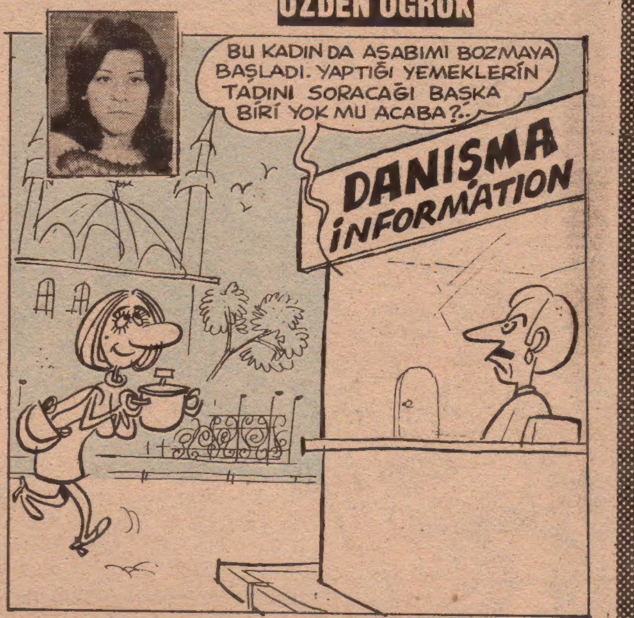
Not:

Ama o gece antika olmayan elektronik olmayan bir kişi daha vardı Erbulak'larda. O da aşçı İlyas Yılmaz'dı. İlyas'ın yemeklerini yerken parmaklarımı da yediğimden şimdi bu yazıyı bir başkasına yazdırıyorum.



Sezen Aksu

ÖZDEN ÖĞRÜK

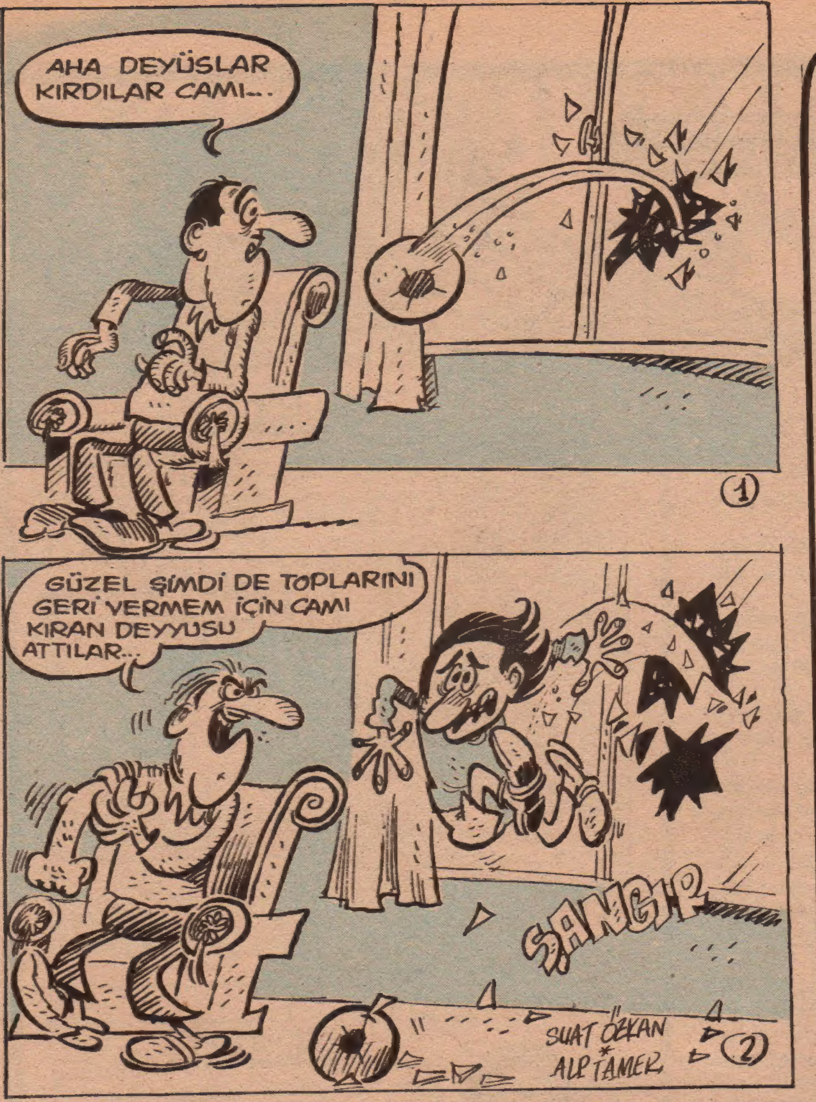


DEFNE İŞCEN

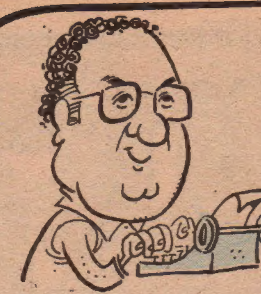
RAMİZE ERER

GÜLAY BATUR

Akşamsefası



SÜAVİ'nin SİZE BIRAKTIKLARI



İYİ BİR POLEMİKÇİ MİSİNİZ?

POLEMİK sözcüğü aslında POLİ yani çok, MİKAS yani laf sözcüklerinin birleşiminden gelen eski bir deyimdir. Bunun nereye kadar gerçek olduğunu boşuna araştırmadan ve birazcık da bizim uydurduğumuzun ortaya çıkmasına neden olmadan testimize geçsek daha olumlu olmaz mı? Yalnız aşağıdaki soruları yanıtlarken mümkün olduğu kadar kafanızı olumsuz yönde işletin. Çünkü polemiğin kökeninde ille de tartışma ve bilinçsizce laf sallama yatmaktadır... Şimdi testimize başlayabiliriz...

1.Polemiğe hiç bir nedene dayanmadan ve polemiğe konu edilen şeyi anlamadan mı girersiniz?

2.Polemik sırasında polemiğe girdiğiniz kimsenin özel hayatına kadar karıştırıp ortaya serer misiniz?

3.Polemiği kazanmak için özel ajanlar veya adamlar tutup karşınızdakinin yediğinden içtiğine kadar araştırıp dosyalar, bunu polemik sırasında doküman olarak kullanır mısınız?

4.Polemiği kısa zamanda kiremit haline getirebilir misiniz?

5.Polemik sırasında karşınızdakinin en çok neresinden başlarsınız?

6.Kaç tartışma veya atışma sonra polemiğe hangi konuda girdiğinizi anlarsınız?

7.Polemik sırasında yardımcı, hınk deyici, teşvikçi, gayretçi, davulcu, zurnacı kullanır mısınız?

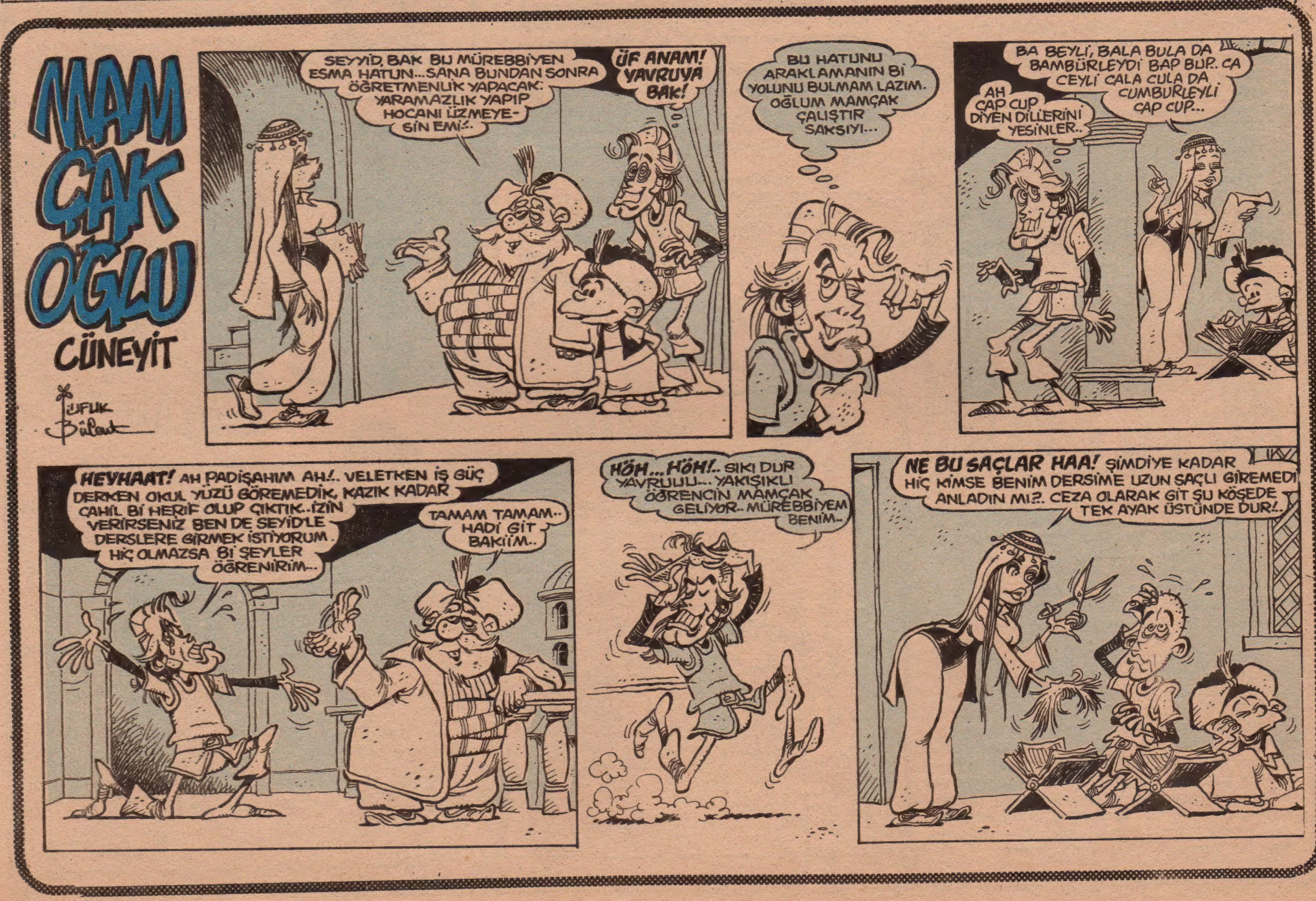
8.Polemiğin artık içinden çıkılmayacak duruma geldiğini anladığınız zaman içinden nasıl çıkarsınız?

9.Siz bu duruma göre polemikçi değil bal gibi çamur atıcı da olabilir misiniz?

10.Hay seninle polemiğe girenin... Sus beyefendi...Anladık...Sen haklısın... Tamam... Çocuk uyuyor... Genel huzuru bozuyorsun... Yeteeeeer...

Yukarıdaki sorulara cevap verdikten sonra kendinizin polemikçi olup olmadığınıza gene kendi kendinize karar verin... Çünkü kimsenin seninle uğraşacak zamanı yok. Eğer polemikçiysen, poligona git...

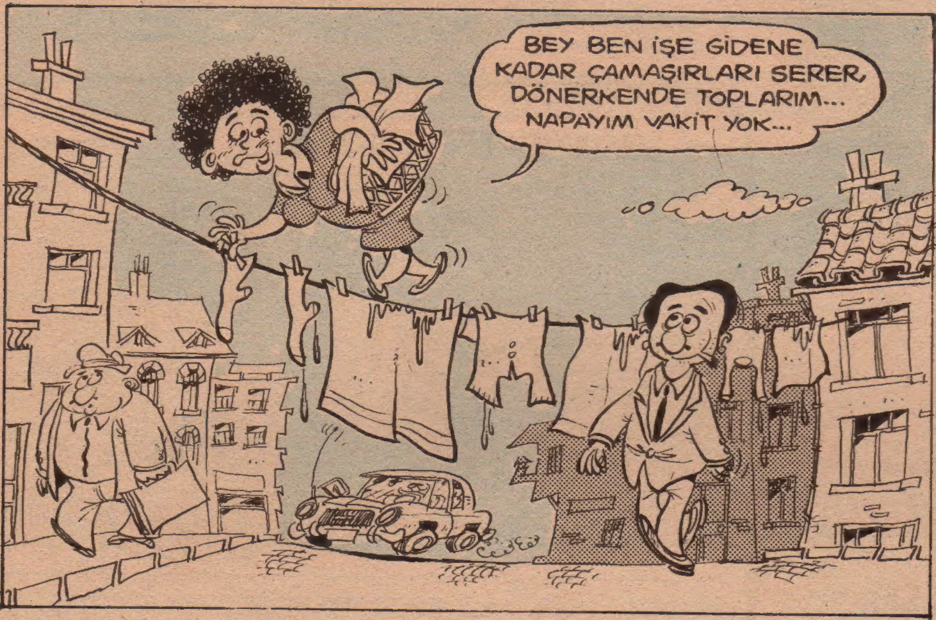
Suavi Sualp

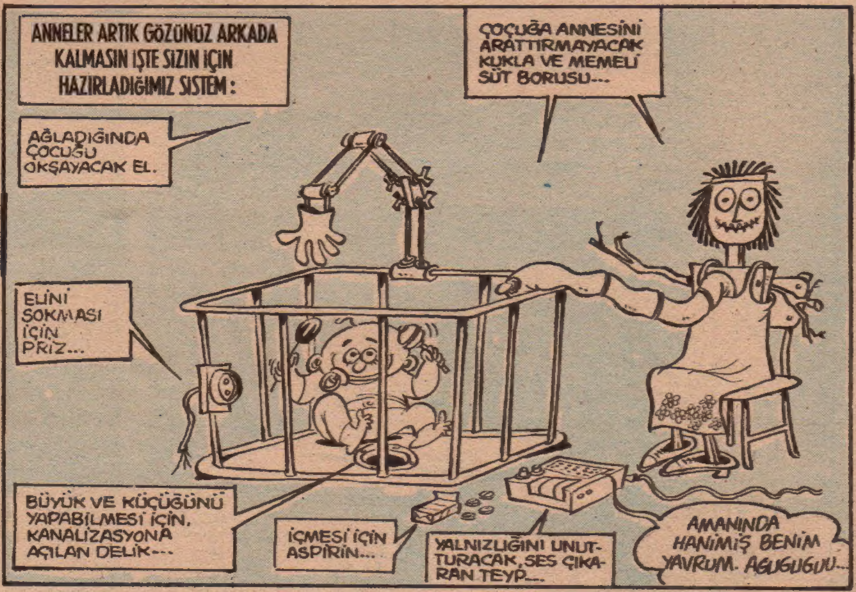


Akşamsefası

ÇALIŞAN KADINLARIN SORUNLARI

SUAT GÖNÜLAY * MURAT ALPAY

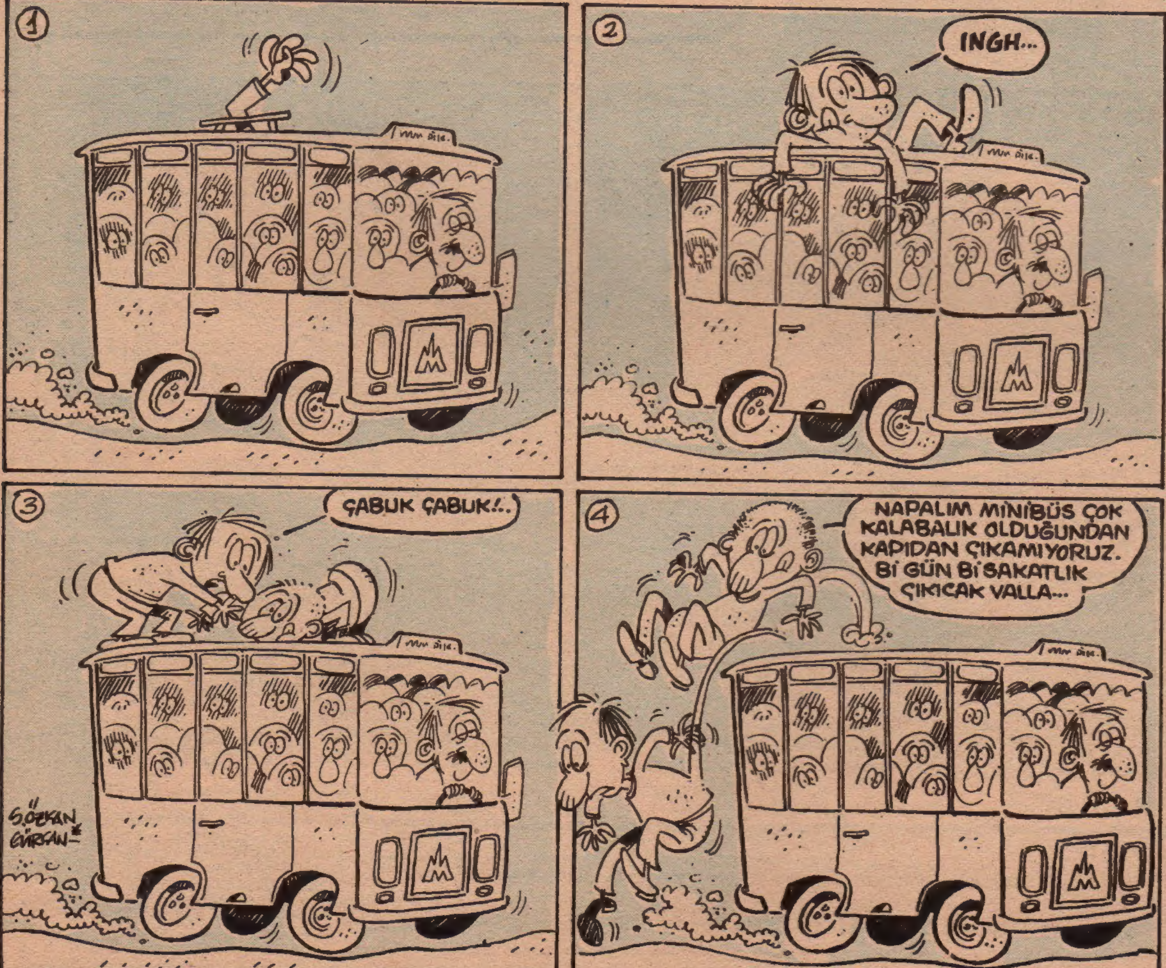




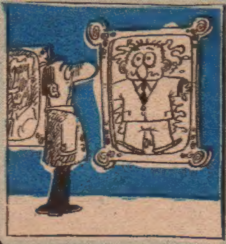
TEESSÜF

İkimizde işte çalıştığımız için birbirimizin yüzünü ancak haftada bir gördüğümüz sevgili karıcığım Nezahat'a teessüflerimi sunarım. Geçen gün eve geldiğimde kapıyı açınca bir haftalık yığılmış bulaşıklar dağ gibi üstüme döküldü.. Nezahat, Nezahat senin görevin ne?.. Bulaşıkları bu kadar biriktirecek ne vardı.. Hiç birine kızmadım da kapıyı açar açmaz kafama gelen düdüklü tencere beni biraz korkuttu... Diyeceğim şu ki şu bulaşıkları hemen yemeyi yer yemez yıka..

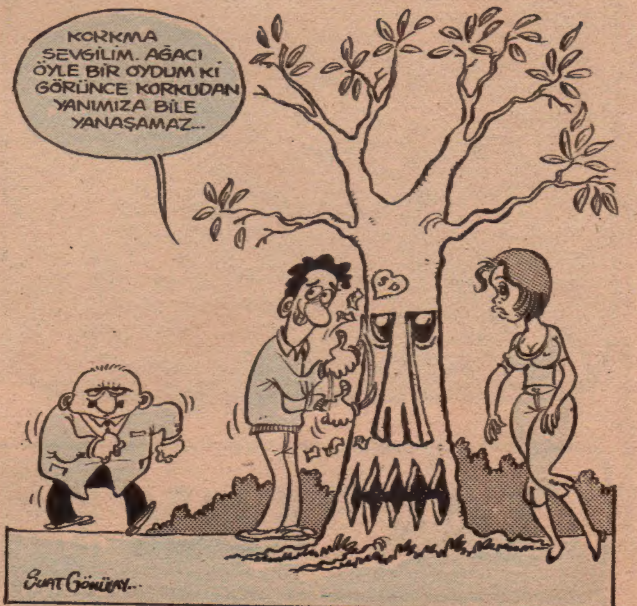
SUNUHİ BAHTSIZ



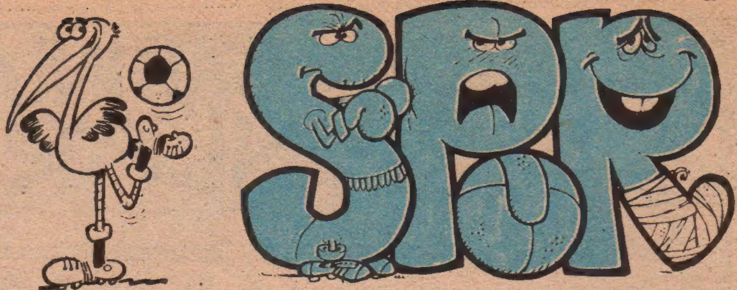
SANATSEVERLERİN DİKKATİNE...



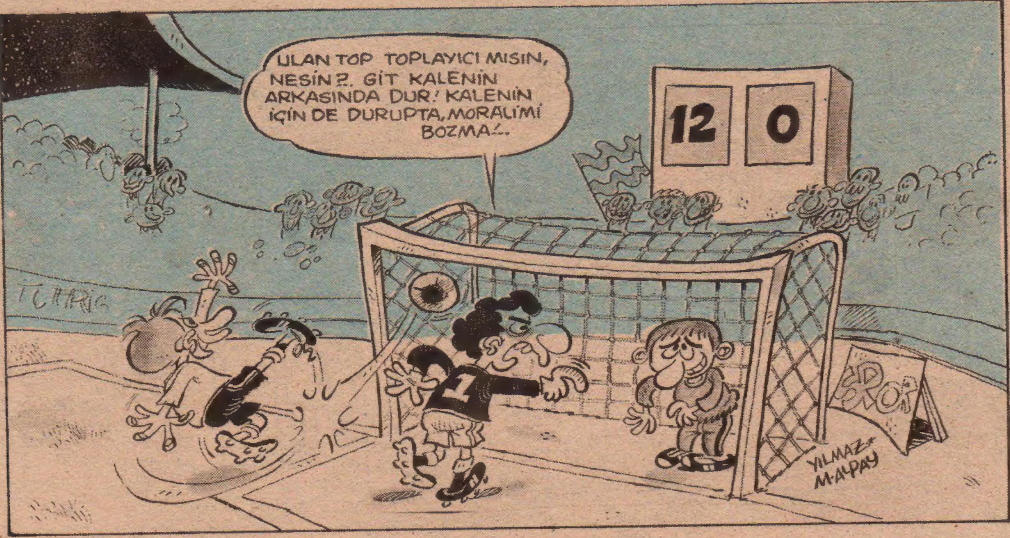
Ressam Tayyar Fırça'nın Şehir Galerisi'nde sergilediği yağlı boya tablolarından bir tanesinin boyaları henüz kurumamış olduğu için farkında olmadan yapıştım. İki gündür tabloya yapışık durumdayım. Beni şimdi iyice kurumuş olan yağlı boya tablosundan -Çatırt- diye söküp kurtaracak bir sanatsever yok muu?. **AHMET DİKKATSİZ**



Akşamsefası



UYANIK TOP TOPLAYICI TAHSİN...



LİGİN EN YAŞLI FUTBOLCUSU İSMAİL...

GÜNGÖR'ÜN TEHLİKELİ SAKATLIĞI

200 BİNLİK STAD YAPILACAK

Güvenilir kaynaklar dan aldığımız habere göre İstanbul'da 200 binlik stadyum yapılacakmış. Konuyla ilgili görüştüğümüz bir yetkili "Evet 200 binlik stad yapacağımız doğrudur. Bize kalsa 200 bin liraya stad değil gecekondu yapılmazdı ama ne yapalım bakanlık bu kadar para ayırmış. Mecburen 200 bin liraya bi stad yapmak zorunda kaldık. Yoksa 200 bin kişilik stadyum yapacak para bizde ne gezer" demiştir.

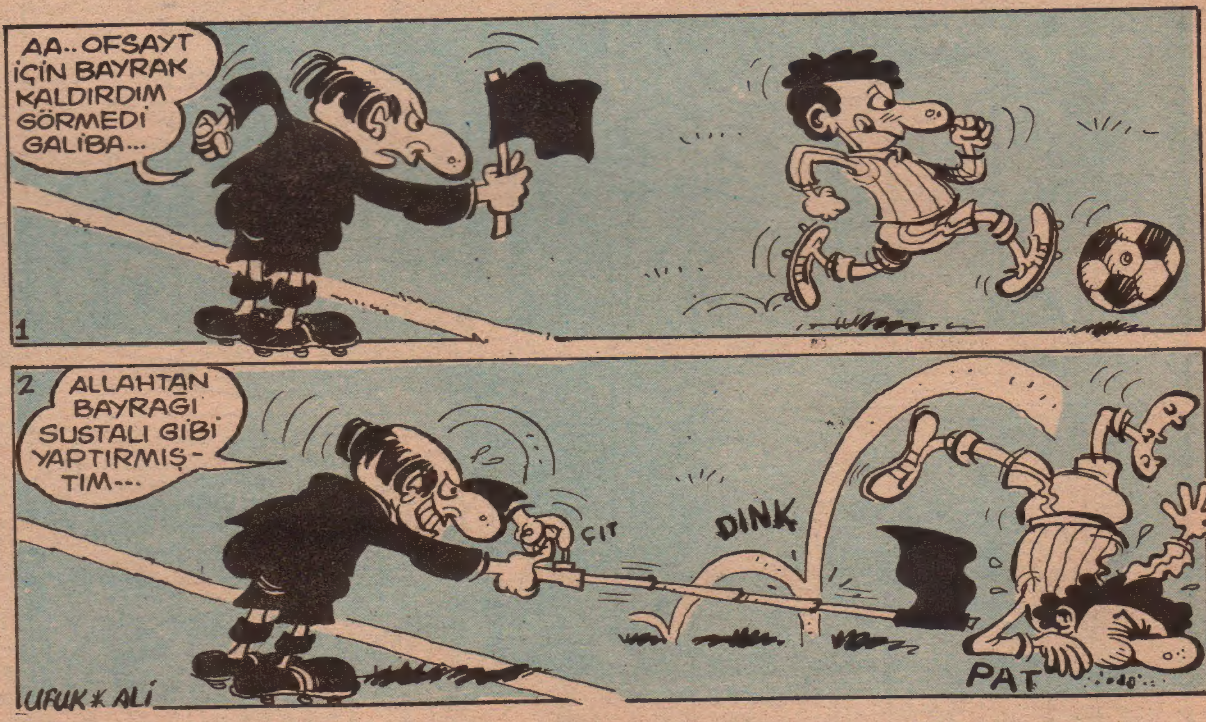
HAKEM SADIK LEĞEN SORULARINIZI CEVAPLIYOR...

Vefa'dan Hamza Arkadirek: Abicim penaltı atışı hangi ayakla yapılır?...

SADIK LEĞEN: Evladım bu durumda klasik numaralar yapma... Yani ne sol ne de sağ ayağınlan vur. Mümkünse yanında stepne bi ayak taşı ve topa doğru gelirken aniden meydana çıkar ve topa stepne ayağınla vur. Göreceksin kaleci ne yapacağını şaşıracaktır.

Tandoğan'dan Maksut Sarıkırmızı: Sadık abicim ben de sizin gibi hakemlik yapıyorum. Amatör kümede yönettiğim maçlarda futbolcular devamlı birbirlerine ve bana küfür ediyorlar. Ne yapayım?...

SADIK LEĞEN: Kardeşim Maksut bu durumda yapacağın en akıllı iş ne kart göstermek ne de ikaz etmektir, küfür eden olursa sen de ona küfür et... Eğer yeni küfürler bilmiyorsan gel ben sana öğreteyim, denizde kum bende küfür...



LAKLAK

Laklak 64

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ

Müessese Müdürü: KEMAL KINACI Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR

TELEFON: 28 50 00

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad. CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Akşamsefası